L'INDUSTRIE MAGNIFIQUE

Lyon / Saint-Étienne 2025
#LIMLyon

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

1 LE PROGRAMME

2 BINÔMES INDUSTRIE & ARTISTE

3 L'EAU ET L'INDUSTRIE

4 L'INDUSTRIE MAGNIFIQUE

5 1ÈRE ÉDITION LYONNAISE

6 LES MAGNIFIQUES !

7 CONTACT

ÉDITO

Sept œuvres sont nées de la rencontre entre l'art et l'industrie sur notre territoire. Sept créations issues de dialogues fructueux entre des artistes et des mécènes industriels, inspirés par les ressources, les matériaux et les savoir-faire des entreprises pour donner vie à des formes inédites. Elles seront exposées dans un cadre exceptionnel : **le Grand Hôtel-Dieu, du 16 au 26 octobre 2025**.

Cette première édition de L'Industrie Magnifique à Lyon / Saint-Étienne s'inscrit dans la continuité du mouvement initié à Strasbourg, qui a déjà connu un immense succès populaire lors de ses deux premières éditions.

Depuis plus de deux ans, nous travaillons à rendre possible cette aventure. Deux années à rencontrer des industriels, des organisations économiques, des collectivités. Issues du secteur culturel, ces rencontres nous ont ouvert les portes de nouveaux univers, riches de savoir-faire et portés par des personnalités inspirantes. Deux années pour inventer des binômes, bâtir la confiance, créer du lien.

Ce qui nous a frappé, c'est la curiosité, le désir d'accueillir un artiste dans un site industriel, de laisser l'art traverser les métiers. Et l'enthousiasme en retour : des artistes prêts à explorer d'autres horizons, des partenaires économiques, culturels, éducatifs, mobilisés pour donner vie à cette édition.

Mais **L'Industrie Magnifique**, ce n'est pas seulement l'exposition d'œuvres dans l'espace public. C'est aussi un mouvement collectif, une fabrique de liens, une invitation à réfléchir et à partager. Cette année, les tables rondes nous mèneront par exemple à interroger l'eau, ressource essentielle. Nous proposons aussi des ateliers artistiques, un jeu de piste pour les familles, et dès le premier jour, l'accueil de 500 collégiens de la Métropole de Lyon, invités à découvrir à la fois les œuvres et les métiers qui les ont rendus possibles.
Au cœur de cette édition, une œuvre collective servira de point de rencontre, comme un fil rouge qui relie toutes les initiatives, pour écrire ensemble un nouveau chapitre de L'Industrie Magnifique sur notre territoire. Un chapitre qui s'inscrit dans le temps, qui célèbre la diversité des talents, et qui croit en l'art comme catalyseur.

Nous vous donnons rendez-vous **du 16 au 26 octobre 2025 au Grand Hôtel-Dieu à Lyon** pour partager ce moment.

Magalie Meunier & Carolin Sackmann, directrices

Le programme

1

DU 16 AU 26 OCTOBRE 2025 AU GRAND HÔTEL-DIEU À LYON

ÉVÉNEMENTS RÉCURRENTS

- Exposition des œuvres en extérieur
- Conférences et tables rondes
- Oeuvre textile participative
- Jeu de piste (enfant)
- Visites avec médiateurs
- Ateliers de pratiques artistiques
- Rencontres à pied d'oeuvre

ÉVÉNEMENTS UNIQUES

- Journée pour les professionnels de l'art
- Vernissage
- Journée des scolaires
- Événement inter-réseau sur l'optimisation
- Événements RP

Le programme

1

LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR

(MODIFICATIONS POSSIBLES - CONSULTER WWW.INDUSTRIEMAGNIFIQUE.COM/ACTE-3

Mercredi 15 octobre

15h - *Visite presse*
18h30 - *Ouverture partenaires*
20h - *Ouverture pour le public*

Jeudi 16 octobre

8h30 à 16h30 - *Journée des scolaires*
11h - ***Visite découverte*** avec un médiateur
16h - ***Visite découverte*** avec un médiateur

Vendredi 17 octobre

11h - ***Les coulisses*** avec l'artiste Amélie Lengrand et MET'Epur / Veolia (Sandrine Castano, Directrice station de traitement des eaux usées de Saint-Fons)
11h à 14h - ***Rencontre inter-réseau*** sur le thème d'une gestion optimisée de la ressource en eau pour les industriels, organisée par L'Industrie Magnifique, la Chambre de Commerce et d'Industrie Lyon Métropole Saint-Etienne Roanne et l'Agence de l'eau Rhône Méditerranée Corse
16h - ***Visite découverte*** *avec un médiateur*

Samedi 18 octobre

11h - ***Les coulisses*** *avec l'artiste Julien Guinand*
15h - ***Table ronde : Art & Industrie.*** Avec Jean HansMaennel, Magalie Meunier et Carolin Sackmann (l'équipe de L'Industrie Magnifique), Guillaume Pain (directeur Le Joint Technique) et Jacques Rival (artiste)
15h - ***Atelier artistique*** de 8 à 108 ans
16h - ***Visite découverte*** avec un médiateur

Dimanche 19 octobre

11h - ***Visite découverte*** avec un médiateur
15h - ***Atelier artistique*** de 8 à 108 ans
16h - ***Découverte des coulisses*** avec Magalie Meunier et Carolin Sackmann, co-directrices de #LIMLyon

Lundi 20 octobre

11h - ***VisitLes coulisses*** avec L'artiste Jean-Julien Ney et Axpo
16h - ***Visite découverte d'œuvre*** avec un médiateur

Réservation en ligne sur
https://www.helloasso.com/associations/studio-ganek

Le programme

1

LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR

(MODIFICATIONS POSSIBLES - CONSULTER WWW.INDUSTRIEMAGNIFIQUE.COM/ACTE-3

Mardi 21 octobre

10h à 12h30 - Journée pour les professionnels de la culture *(avec France Travail, AC//RA et Afdas)*
11h - Visite découverte *avec un médiateur*
14h - Table ronde pour les professionnels de la culture *programme à venir*
16h - Visite découverte *avec un médiateur*

Mercredi 22 octobre

11h - *Les coulisses* avec un l'artiste Amandine Guruceaga et Syensqo
15h - *Table ronde : Transitions, mutations, industrie et création artistique.* Xavier Blot (professeur en enjeux climatiques et industrie à EMLyon), Sébastien Righini (directeur de la recherche et de l'innovation chez Syensqo), Magalie Meunier (curatrice)
15h - *Atelier artistique* de 8 à 108 ans
16h - *Visite découverte* avec un médiateur
18h - *Rencontre* *avec l'artiste Benoît Billotte*

Jeudi 23 octobre

10h à 14h - *Ateliers artistiques* organisés par des étudiants de Lyon 2
11h - *Les coulisses* avec l'artiste Benoît Billotte et ACI Groupe (Philippe Rivière, président du groupe)
16h - *Découverte des coulisses* *avec Magalie Meunier et Carolin Sackmann, co-directrices de #LIMLyon*

Vendredi 24 octobre

11h - *Visite découverte* *avec un médiateur*
11h - *Table ronde : Gestion de l'eau, industrie et création artistique.* Avec Nicolas Alban (directeur territorial de l'Agence de l'Eau Rhône Méditerranée Corse), Sandrine Castano (directrice station de traitement des eaux usées MET'Epur / Veolia de Saint-Fons), Amélie Lengrand (artiste)
15h - *Atelier artistique* de 8 à 108 ans
16h - *Les coulisses* *avec l'artiste Jacques Rival et Le Joint Technique (Guillaume Pain)*

Samedi 25 octobre

11h - *Visite découverte* avec un médiateur
15h - *Atelier artistique* de 8 à 108 ans
16h - *Visite découverte* avec un médiateur

Dimanche 26 octobre

11h - *Visite découverte* avec un médiateur
15h - *Atelier artistique* de 8 à 108 ans
16h - *Goûter de finissage*
16h - *Visite découverte* avec un médiateur

LES ATELIERS DES MAGNIFIQUES

enfants et intergénérationnels
à partir de 7 ans
les 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26
à 14h

Ateliers Jeanne Goutelle
à partir de 7 ans
du 20 - 26 de 14h - 18h

Binômes industrie & artiste

2

ACI GROUPE X BENOÎT BILLOTTE

BENOÎT BILLOTTE

Diplômé de l'École supérieure d'art de Metz et de la Haute école d'art et de design de Genève, Benoît Billotte a participé à de nombreuses expositions en Europe, dont récemment Les grands espaces (Musée d'art du Valais, 2025), Impressions (Kunsthaus Grenchen, 2024), Les Îles (Fondation François Schneider, 2022) ou encore Sous la canopée (Annecy Paysage, 2021). Son travail a également fait l'objet d'expositions personnelles, notamment Humaine Nature (Kunst(Zeug)Haus Rapperswil, 2024), Edaphos (Saint-Gervais, 2022) et Is here somewhere else? (MOCA Shanghai, 2016).

Il a bénéficié de résidences internationales à Rome, Shanghai, Buenos Aires, Genève ou encore Sion, et ses œuvres ont intégré de nombreuses collections publiques, parmi lesquelles celles du Fonds cantonal et du Fonds municipal d'art contemporain de Genève, du MUDAC (Lausanne), du FRAC Lorraine et du CNAP.

Son œuvre, d'abord ancrée dans le dessin, explore la ligne comme trace, surface et structure, et se déploie aujourd'hui dans des installations complexes nourries de cartes, plans ou statistiques. À travers cette pratique, l'artiste met en lumière les formes discrètes de propagande qui structurent nos environnements quotidiens. Il vit et travaille entre Genève et Metz.

https://benoitbillotte.com/

Binômes artiste/entreprise

2

ACI GROUPE X BENOÎT BILLOTTE

ACI GROUPE

ACI est un groupe industriel français rassemblant plusieurs sociétés expertes dans des métiers à haute valeur ajoutée, essentiellement dans le domaine de la métallurgie. Héritier d'un tissu industriel ancien et dense, il fédère des savoir-faire techniques complémentaires autour de la transformation des métaux, de la mécanique de précision, de l'usinage, du formage ou encore de la chaudronnerie.

ACI groupe fournit des secteurs exigeants tels que l'aéronautique, l'énergie, la défense ou le transport. Grâce à la synergie de ses entités, le groupe propose des solutions complètes et sur mesure – de la fabrication de pièces complexes à l'assemblage de sous-ensembles, jusqu'aux services de maintenance. Cette structure agile, fondée sur une culture de la coopération, valorise l'ancrage local tout en cultivant une capacité d'innovation partagée.

https://benoitbillotte.com/

PRÉSENTATION DU PROJET

Métamorphoses prend pour point de départ une forme industrielle issue d'une des unités d'ACI Groupe, Les Forges de Monplaisir : la couronne. Par la répétition, le décalage et la variation, l'artiste transforme cette pièce mécanique rigide en une forme fluide, presque organique. La sculpture s'élève comme une tige, composée d'un empilement de couronnes aux finitions multiples – acier brut, brossé, poli et chromé. Vue de face, elle révèle l'alignement parfait des cercles. De profil, elle se mue en une ligne élancée, évoquant une croissance végétale.

L'œuvre dialogue aussi avec l'identité du groupe ACI, qui réunit des entreprises aux savoir-faire complémentaires. La sculpture a été ouvragée dans Les Forges de Monplaisir, l'entreprise de soudage Berthier Alpes et de chromage Rectichrome. Chaque couronne devient alors un maillon : une unité unique, articulée à l'ensemble. En filigrane, la sculpture esquisse une métaphore du collectif – où diversité rime avec cohérence, et transformation avec mise en commun.

Binômes industrie & artiste

2

AXPO X JEAN-JULIEN NEY

JEAN-JULIEN NEY

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon en 2014, Jean-Julien Ney a effectué un Post-diplôme à l'ENSA Limoges puis participé au programme Générator organisé par 40mcube à Rennes. Il a aussi effectué des résidences aux ateliers RAVI à Liège, ainsi qu'avec le Frac Grand large – HDF au sein des Ecole d'art du Calaisis et de Boulogne sur Mer.

on travail à été exposé à la galerie Thaddeus Ropac dans le cadre de Jeune Création 67ème, au Frac Limousin, à la Zoogalerie (Nantes), à Hors-Les-Murs (Marseille), au 64ème Salon de Montrouge ainsi qu'au Circa Art Actuel à Montréal et au Frac Grand large à Dunkerque.
Il est depuis 2022 membre du collectif Guilde avec lequel il a effectué une résidence ainsi qu'une exposition pour la Biennale Chemin d'art au sein de Saint-Flour Communauté.

© DR

https://jeanjulienney.com/

Binômes artiste/entreprise

2

AXPO X JEAN-JULIEN NEY

AXPO

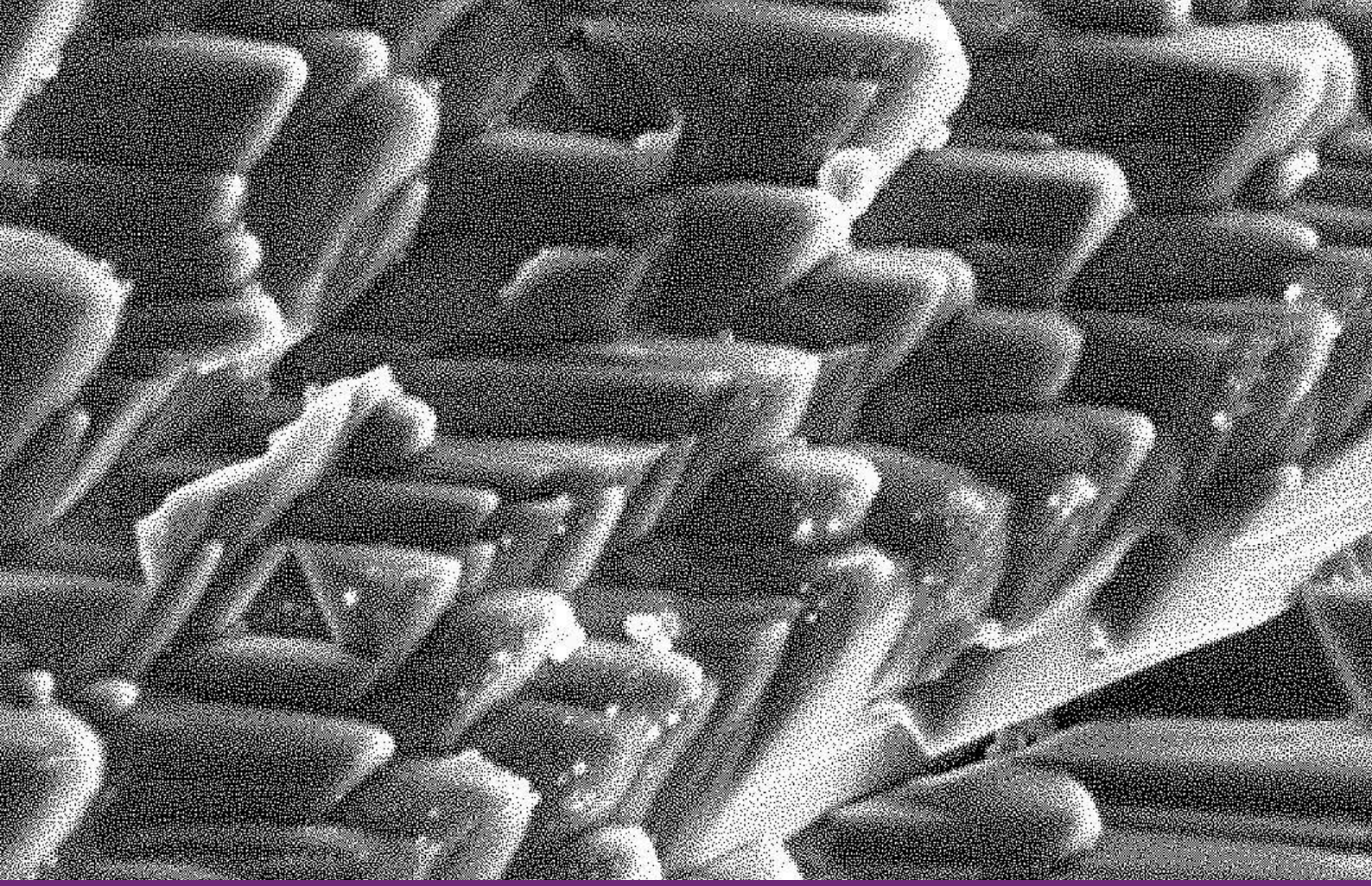
Axpo est le premier producteur suisse d'énergie renouvelable et un acteur majeur du secteur énergétique en Europe. Présent dans plus de 30 pays, le groupe emploie plus de 7000 collaborateurs pour accompagner la transition énergétique à toutes les échelles.

En France, Axpo développe, produit et commercialise de l'électricité issue de sources renouvelables – notamment solaire, hydraulique et éolienne – tout en fournissant du gaz et des services énergétiques à de grands clients industriels. Il joue également un rôle clé dans l'agrégation de producteurs d'énergie renouvelable et dans la gestion de l'équilibre du réseau électrique, en lien avec les marchés internationaux de l'énergie.

Axpo France entretient des partenariats avec d'autres négociants, producteurs et revendeurs d'énergie sur le marché de gros.

À la croisée de l'ingénierie, du commerce et de la stratégie climatique, Axpo imagine une énergie plus propre, plus flexible et mieux partagée.

https://www.axpo.com/fr/fr.html



PRÉSENTATION DU PROJET

Jean-Julien Ney s'appuie sur les processus de l'énergie solaire photovoltaïque pour concevoir une installation déployée dans les coursives de la Cour Saint Henri. En explorant les schémas techniques, brevets et circuits – autant de documents destinés à rendre lisible une technologie pourtant insaisissable – il s'approprie un langage complexe, souvent obscur, dont les formes finissent par évoquer une abstraction presque ornementale.

L'installation transpose dans l'espace architectural ces logiques de flux, de connexions et de modules. Elle révèle, à travers un geste artistique rigoureux, la beauté silencieuse d'un système souvent invisible. C'est dans cette tension entre fonctionnalité et esthétique que s'inscrit le travail de l'artiste. En faisant dialoguer ingénierie, architecture et abstraction, Jean-Julien Ney révèle la poésie d'un système énergétique invisible mais vital.

Binômes industrie & artiste

2

LE JOINT TECHNIQUE X JACQUES RIVAL

JACQUES RIVAL

© DR

Jacques Rival est un architecte et scénographe français basé à Lyon, connu pour ses installations urbaines spectaculaires et poétiques. Diplômé en 1999, il développe très tôt un langage artistique qui mêle rigueur architecturale, humour et fantaisie, avec pour objectif de réenchanter l'espace public.

Il s'est illustré à la Fête des Lumières de Lyon avec des œuvres devenues emblématiques, comme la boule à neige géante de la place Bellecour (2007), I Love Clouds (2011), Golden Hours (2017) ou encore Big Tree (2018). Ses créations, souvent monumentales, transforment la perception des lieux et invitent les passants à partager une expérience collective empreinte d'émerveillement.

Présent aussi à l'international, notamment avec I Love Adelaide en Australie, Jacques Rival continue d'imaginer des interventions audacieuses et décalées, comme La Mâchecroute en 2022 sous le pont de la Guillotière. Figure majeure de la scénographie urbaine contemporaine, il s'impose comme un créateur qui fait dialoguer architecture et rêve au cœur de la ville.

https://www.jacquesrival.com/

Binômes artiste/entreprise

2

LE JOINT TECHNIQUE X JACQUES RIVAL

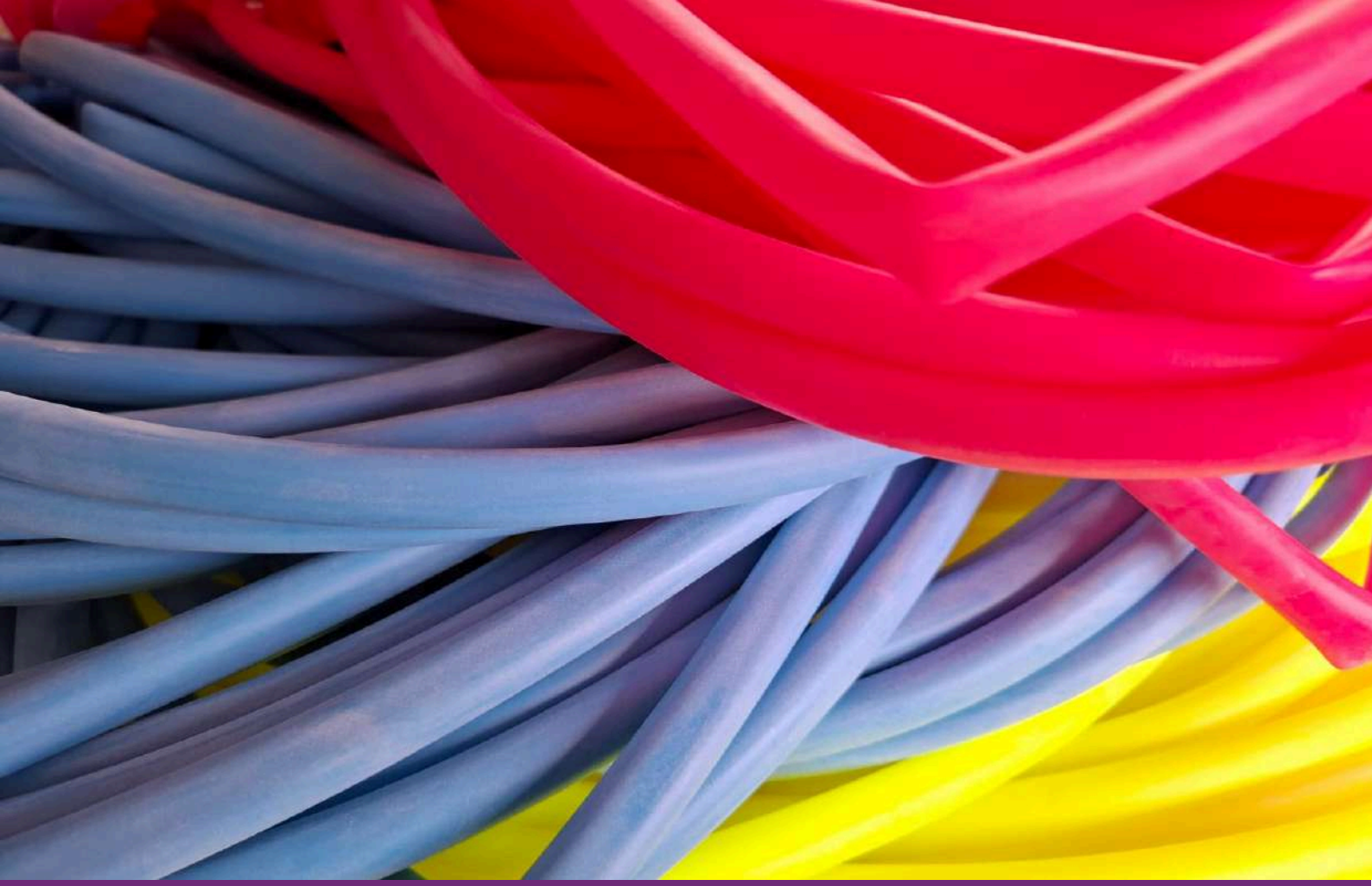
LE JOINT TECHNIQUE

Le Joint Technique est une PME familiale spécialisée dans le développement et la fabrication de solutions d'étanchéité en matériaux souples, déformables et résilients pour les secteurs de l'Industrie, la santé et la Mobilité.

Son savoir-faire s'exprime au travers d'une gamme standard dont les joints toriques, des solutions sur mesure (joints découpés, joints moulés, joints usinés, joints toriques, profils extrudés en élastomères) et pour finir une expertise silicone avec un site dédié au secteur de la santé. Fort de son expérience, l'entreprise qui fête ses 50 ans mise sur l'innovation, la qualité et un accompagnement technique sur mesure pour répondre aux besoins spécifiques de chaque client et lui apporter la meilleure solution technico-économique. Au quotidien LJT protège, garantit et optimise les applications de ses clients.

En parallèle, LJT a donné naissance à Gorilla, une start-up qui développe des lacets en silicone à mémoire de forme pour les sportifs et les sneakers de tous les jours. Fabriqués à partir d'un silicone ultra-extensible conçu en interne, ces lacets innovants illustrent une autre facette du savoir-faire de l'entreprise : sa capacité à transférer des technologies industrielles vers des usages du quotidien, en mêlant confort, design et ingéniosité.

https://www.lejointtechnique.com/



PRÉSENTATION DU PROJET

Jacques Rival déploie une œuvre immersive et aérienne, composée de tubes en silicone multicolores tendus entre les galeries et les arbres du grand cloître. Elle investit l'espace avec légèreté, en jouant sur les lignes, les couleurs et les perspectives. Inspirée des caractéristiques innovantes des lacets à mémoire de forme de la start-up Gorilla (filiale du Joint Technique), elle dessine un paysage graphique et joyeux.

Vue du ciel, l'installation révèle une étoile en volume, discrètement inscrite dans l'architecture du XVIIe siècle. Au sol, cette forme structure l'expérience du visiteur, qui circule à l'intérieur de l'œuvre. Le vide devient volume, l'air devient matière et le regard se laisse guider par cette chorégraphie de lignes suspendues et colorées. Entre tension et légèreté, l'œuvre transforme la traversée du cloître en une expérience sensorielle, où chaque pas révèle une nouvelle perspective.

Binômes industrie & artiste

2

SYENSQO X AMANDINE GURUCEAGA

AMANDINE GURUCEAGA

© Alyssa - Heuze

Née en 1989, Amandine Guruceaga est une artiste plasticienne française qui explore les limites de la matière pour en révéler la fragilité et la mémoire. Elle travaille la surface comme un espace entre peinture et sculpture, utilisant textiles décolorés, métaux brûlés et gravés pour créer des œuvres qui oscillent entre force et délicatesse, cicatrice et ornement.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions en France et à l'international : Colour Sparks (Galerie Monteverita, Paris, 2018), Art-O-Rama (2019), Lux Art Fair (2022), Plonger dans la couleur (Musée d'art contemporain de Montélimar, 2022), ainsi qu'une exposition personnelle à la Galerie Julie Caredda à Paris (2023). Elle a participé à des événements prestigieux tels que le Prix MAIF pour la sculpture, le Salon de Montrouge ou encore le Prix Révélations Emerige.

© Jean-Christophe Lett

Guruceaga a également réalisé plusieurs commandes publiques et in situ, comme Mirador balnéaire (Marseille, 2013) ou des projets pour Pitch Immo et Bouygues Immo. Lauréate de résidences majeures (Vent des Forêts, LVMH Métiers d'Art, Ateliers de la Ville de Marseille), elle poursuit une recherche où matière et histoire se rencontrent, invitant à réfléchir sur la fragilité du monde et la nécessité de « prendre soin ».

https://amandine-guruceaga.com/

Binômes artiste/entreprise

2

SYENSQO X AMANDINE GURUCEAGA

SYENSQO

Syensqo est une entreprise de chimie de spécialité qui conçoit des matériaux sur mesure pour relever les grands défis industriels et environnementaux. Son expertise repose sur la capacité à imaginer, à l'échelle moléculaire, des solutions adaptées aux besoins de secteurs comme l'aéronautique, l'agroalimentaire, la santé ou l'électronique.

À Saint-Fons, son centre de recherche héritier de Rhône Poulenc, Rhodia et Solvay développe de nouveaux polymères capables de remplacer des matériaux d'origine fossile, de réduire l'empreinte carbone des procédés industriels, ou encore de renforcer la résistance et la longévité de composants techniques sans en alourdir le poids. Par ailleurs, c'est sur ce site qu'est conçue la vanilline naturelle (Rhovanil® Natural), utilisée dans de multiples applications agroalimentaires.

Les innovations de Syensqo permettent par exemple de réduire la consommation énergétique des avions, de concevoir des emballages biodégradables, ou d'améliorer la recyclabilité des plastiques complexes. Ici, la chimie devient un levier de transition. Elle n'est plus seulement au service de la performance, mais d'un avenir plus soutenable.

https://www.syensqo.com/en/

PRÉSENTATION DU PROJET

Dans un monde où les frontières entre le naturel et l'artificiel s'estompent, Exosymbiose dessine un espace de tension fertile, où l'art, la science et l'industrie dialoguent pour imaginer de nouvelles formes de coexistence.

L'œuvre évoque des formes végétales et florales hybrides, familières et étranges, en écho aux réflexions du biomimétisme. La matière textile (coton teint, gravé, stratifié) apparaît vivante et en mutation, tandis qu'une armature métallique, un exosquelette industriel, affirme son appartenance au monde de l'ingénierie. Le tout forme une sculpture fluide, suspendue, à la fois fragile et robuste.

Réalisée en coopération avec Syensqo – acteur pionnier de la chimie verte et fabricant de l'arôme vanilline biosourcé, l'installation engage un dialogue sensible avec l'histoire industrielle du site, la mémoire des teintures et des matières et les enjeux d'une production durable. Par la teinture manuelle, la stratification, la coloration portée par la fibre, Amandine inscrit chaque fragment dans une temporalité multiple, à la fois empreinte du passé et tournée vers le futur.

Binômes industrie & artiste

2

MET'EPUR (VEOLIA) X AMÉLIE LENGRAND

AMÉLIE LENGRAND

© Bruno Gabriel Martin

Amélie Lengrand est une artiste plasticienne française dont le travail explore la diversité des médiums et des techniques : sculpture, peinture sur toile, soie, papier, bois, porcelaine et tressage. Inspirée par le rêve et son langage, elle crée des paysages jouant sur plusieurs niveaux de lecture et d'échelle, où se rencontrent émotion, imaginaire et réalité.

Sa démarche artistique mêle répétitions, superpositions et accumulations, utilisant motif et couleur comme structures visuelles pour habiller l'espace. Parmi ses réalisations figurent Iris, sculpture suspendue au-dessus du bassin de la piscine Molitor, Rubans pour la Maison Hermès, des échelles de piscine en porcelaine ou Temple, série de lustres en papier inspirés des colonnes grecques. Elle développe également une pratique picturale sur toile, soie et papiers coréens, ainsi que des objets tressés et miroirs colorés comme le projet Echo (1 immeuble, 1 œuvre).

© Bruno Gabriel Martin

En 2007, elle a cofondé l'Atelier Laps avec Sophie Paumelle, où elles ont réalisé jusqu'en 2022 sculptures, installations et décors plastiques et scénographiques, éphémères ou pérennes. Aujourd'hui, Amélie Lengrand poursuit une pratique individuelle qui continue d'explorer les rapports entre matière, espace et imaginaire.

https://www.amelielengrand.com/info

Binômes artiste/entreprise

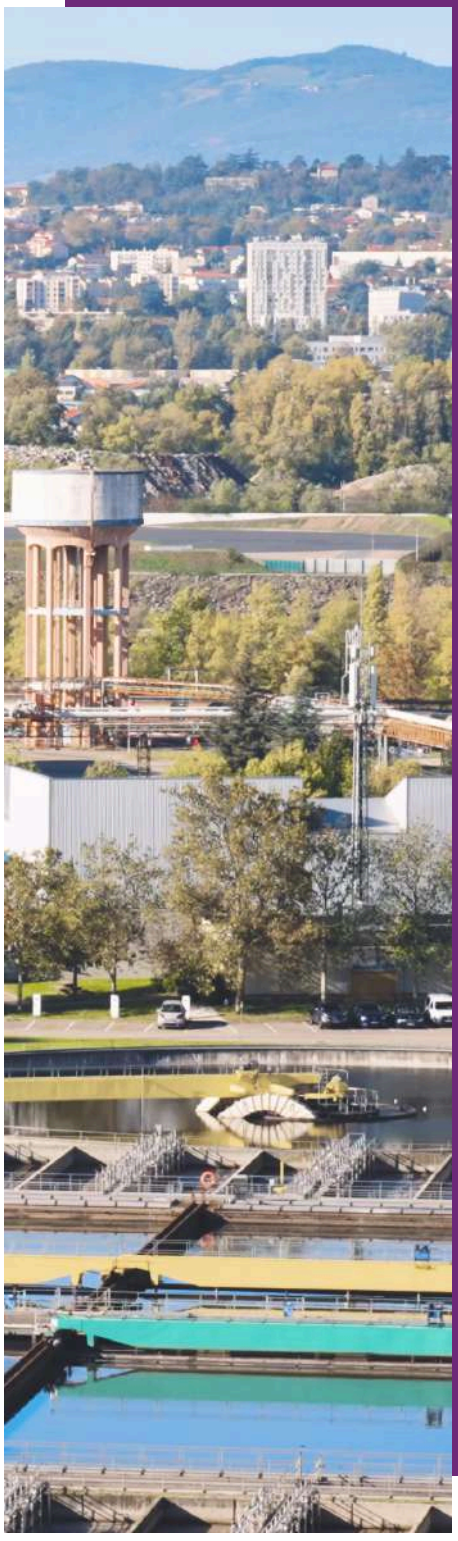
2

MET'EPUR (VEOLIA) X AMÉLIE LENGRAND

MET'EPUR (VEOLIA)

Située à Saint-Fons, dans la Métropole de Lyon, la station MET'Epur est l'une des plus grandes stations d'épuration de France. Elle traite les eaux usées des foyers de la rive gauche du Rhône, soit l'équivalent d'environ un million d'habitants. En 2024, la Métropole de Lyon a confié à Veolia un contrat de modernisation et de gestion pour transformer cette station en un site exemplaire en matière de performance environnementale.

L'histoire de Veolia commence en 1853 à Lyon dans la distribution de l'eau. Aujourd'hui, le groupe Veolia est une entreprise mondiale spécialisée dans la gestion de l'eau, des déchets et de l'énergie ayant pour ambition de devenir l'entreprise de référence de la transformation écologique. Présent sur les cinq continents, le groupe emploie près de 218 000 collaborateurs et développe des solutions concrètes pour préserver, renouveler et mieux gérer les ressources naturelles.



© Julien Baudier

https://www.syensqo.com/en/

PRÉSENTATION DU PROJET

Amélie Lengrand s'intéresse au cycle de l'eau et à ses processus de transformation. Sa sculpture, composée de disques de verre et polymiroir portés par des tubes métalliques, évoque les différentes étapes de filtration de l'eau à la station d'épuration – de l'eau saturée en matières jusqu'à son retour, une fois purifiée, dans le Rhône.

La forme reprend à la fois la structure moléculaire de l'eau et l'architecture des bassins de décantation, créant un lien entre échelle microscopique et infrastructure urbaine. Du bas vers le haut, le verre devient de plus en plus clair, comme les couleurs de l'eau qui traverse la station d'épuration. Le dispositif joue avec les transparences, les reflets et les variations de densité de couleurs. Les disques sombres du bas symbolisent les bassins chargés de bactéries et de débris, tandis que le verre transparent du sommet représente l'eau à l'état pur, révélée après filtration.

Dans une démarche circulaire et engagée, l'artiste a fait appel à la géoverrière Lucile Viaud – spécialiste de la formulation de verres à partir de coproduits et ressources locales – pour composer son oeuvre à partir des différents géoverres de l'atelier ainsi que pour produire sur-mesure le disque le plus pur de la sculpture à partir de matières issues de la station d'épuration de Saint-Fons, donnant ainsi une nouvelle vie à ces matériaux. Les autres couleurs de disques sont quant à elles issues d'autres géoverres.
Dans une démarche circulaire et engagée, l'artiste a collaboré avec la géo-verrière Lucile Viaud – spécialiste du travail du verre à partir de matériaux géologiques et industriels recyclés – pour produire le disque le plus pur de la sculpture à partir de matières issues de la station d'épuration de Saint-Fons, donnant ainsi une nouvelle vie à ces matériaux.

Binômes industrie & artiste

2

HNC COTEXTILE & JEANNE GOUTELLE

JEANNE GOUTELLE

© DR

Jeanne Goutelle compte vingt ans d'expérience dans l'univers du textile. Formée à la tapisserie à l'école Duperré, elle a travaillé dans le design, la décoration, le luxe et la grande distribution, en France et à l'international (Inde, Brésil, Angleterre). Installée à Saint-Étienne depuis 2017, elle s'appuie sur son expertise pour explorer matières et couleurs et porter une vision contemporaine de l'upcycling, en donnant une nouvelle vie aux savoir-faire traditionnels.

Créatrice textile, elle conçoit des œuvres uniques ou sur-mesure — tableaux, panneaux, paravents ou éléments décoratifs — alliant art, artisanat et design avec une forte dimension architecturale. Son travail s'inscrit dans le renouveau des arts textiles, notamment la tapisserie et le tapis, et se distingue par la richesse des textures, des motifs et des couleurs. Jeanne Goutelle tresse, noue, tisse et entrelace rubans et sangles pour créer des surfaces inédites et poétiques, en s'inspirant des techniques et savoir-faire en voie de disparition.

© DR

Elle collabore avec des prescripteurs, architectes, scénographes et marques à la recherche de créations textiles singulières pour l'habillage de grandes surfaces, apportant une signature unique à chaque projet. Son approche allie sensibilité artistique, rigueur technique et attention au détail, faisant de chaque pièce un véritable dialogue entre matière, espace et lumière.

https://www.jeannegoutelle.com/

Binômes artiste/entreprise

2

HNC COTEXTILE & JEANNE GOUTELLE

HNC COTEXTILE

HNC Cotextile est une entreprise spécialisée dans la découpe et l'assemblage de textiles techniques, au service de l'industrie. Forte d'un savoir-faire reconnu et de technologies avancées, elle conçoit des solutions sur mesure adaptées aux besoins spécifiques de ses clients, maîtrisant l'ensemble des étapes : de la conception à la production, jusqu'au contrôle qualité rigoureux. Engagée dans l'innovation et la qualité, HNC Cotextile collabore avec des secteurs exigeants tels que l'automobile, l'aéronautique, la défense et les équipements industriels. Grâce à une grande précision et une expertise technique pointue, elle accompagne ses partenaires dans la réalisation de pièces complexes, essentielles à la performance et à la fiabilité des produits finis.

Pour le projet d'œuvre participative de L'Industrie Magnifique, HNC Cotextile a fédéré son réseau de partenaires pour récupérer des matériaux textiles de différentes entreprises de la région et plus particulièrement l'entreprise Mathelin Apprêts Teinture. Fondée en 1925 et implantée à Chessy (69380), celle-ci traite une large variété de tissus chaîne et trame et de tricots unis ou tissés-teints. Son cœur de métier repose sur l'ennoblissement textile, incluant la préparation, la teinture et la finition à façon.

© DR

https://www.cotextile.fr/ **https://www.mathelin-teinture-tissus.com/**

PRÉSENTATION DU PROJET

Jeanne Goutelle propose une œuvre participative, conçue à partir de matériaux revalorisés issus de l'industrie textile locale. Ancrée dans un territoire marqué par une longue tradition textile – mais aussi par les enjeux environnementaux qui en découlent – l'installation prend la forme d'un tissage collectif, en perpétuelle évolution.

L'artiste invite partenaires et grand public à contribuer à sa fabrication lors d'ateliers de tressage et autres entrecroisements. Ces gestes simples, partagés, donnent naissance à une œuvre commune, où la matière recyclée devient support de coopération, d'apprentissage et de transformation. En reliant création et engagement, ce projet interroge notre rapport à la matière, à la production et au vivant.

Binômes industrie & artiste

2

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE & JULIEN GUINAND

© DR

JULIEN GUINAND

Julien Guinand développe une pratique photographique documentaire et expérimentale tournée vers les territoires et leurs transformations, en particulier les « écologies abîmées » issues de l'industrialisation, des catastrophes ou des occupations militaires. Entre document et image-objet, son travail révèle les traces du temps et la puissance esthétique des paysages, et s'élargit à la vidéo, au son et aux archives.

Lauréat de résidences prestigieuses (Villa Kujoyama, CNAP, Fondation des Artistes), il a mené des projets de référence comme Two Mountains au Japon (Hatje Cantz, 2021) ou Presqu'îles (2025, Point du jour).

Ses œuvres figurent dans des collections telles que le FNAC, le FRAC Auvergne ou la Fondation Hermès, et sont citées dans des publications majeures sur la photographie contemporaine. Diplômé de l'ENSP d'Arles, il enseigne à l'ENSBA de Lyon depuis 2007 et a cofondé l'école de photographie Bloo.

© Julien Guinand

https://julienguinand.fr/

Binômes artiste/entreprise

2

LES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE & JULIEN GUINAND

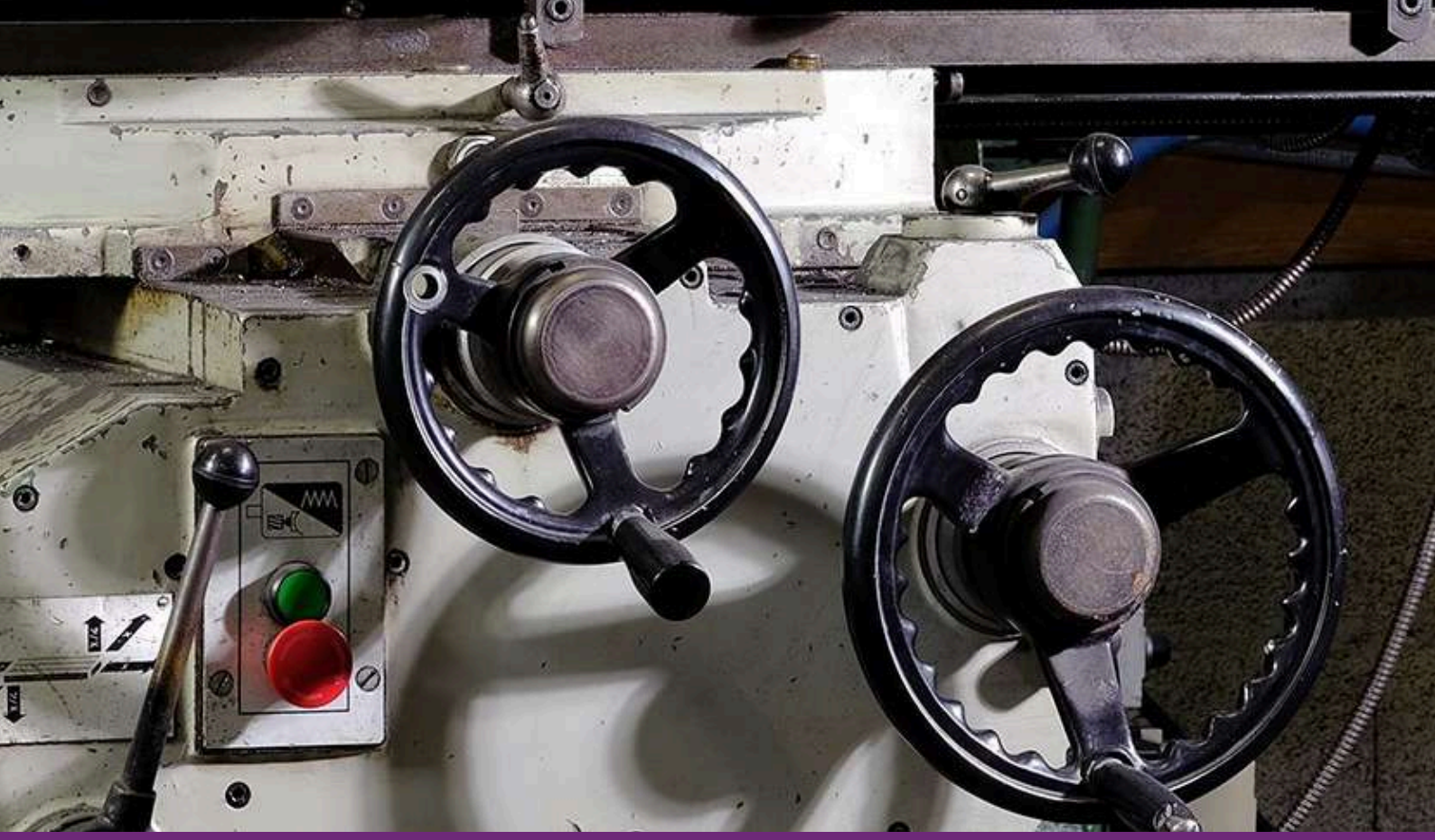
LES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

Le Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne est un lieu majeur de valorisation du patrimoine industriel et du design. Il conserve trois collections emblématiques – armes, cycles et rubans – reconnues au niveau national et international, qui témoignent du savoir-faire technique et artistique de la région.
À travers ses expositions permanentes et temporaires, le musée explore les liens entre tradition et modernité, technique et esthétique, objets du quotidien et création contemporaine. Il joue un rôle-clé dans la transmission d'un héritage industriel en constante évolution.

Aux côtés du musée, l'Association des Amis du Musée d'Art et d'Industrie soutient activement la valorisation des collections et leur ouverture à de nouveaux publics. Forte de 250 membres, elle contribue à l'enrichissement des fonds, au montage de projets culturels et au dialogue avec les milieux professionnels. Par son engagement, elle participe au rayonnement d'un musée tourné vers l'avenir.

© DR

https://mai.saint-etienne.fr/



PRÉSENTATION DU PROJET

Julien Guinand a réalisé une série de photographies de machines industrielles et des paysages qui les entourent dans plusieurs entreprises stéphanoises. Isolées de leur environnement, saisies frontalement, ces machines apparaissent comme des figures singulières, presque sculpturales. Tirées en grand format, les images prennent l'allure de portraits, révélant la puissance silencieuse de ces outils et la beauté brute du monde industriel.

Le photographe présente ici une première étape composée de 5 photographies. Ce travail s'inscrit dans une lecture élargie du paysage stéphanois, marqué par une histoire longue de l'exploitation minière. Depuis le XVIIIe siècle, l'extraction du charbon a façonné le territoire, creusant le sous-sol et élevant des crassiers – ces collines artificielles formées par les résidus miniers. À partir des années 1970, avec la fin de l'activité houillère, ces sites se sont transformés pour accueillir une nouvelle génération d'entreprises industrielles. Julien Guinand interroge cette stratification historique en partant à la rencontre de ces lieux et de ceux qui y travaillent aujourd'hui, dans un paysage façonné autant par la mémoire que par l'innovation.

L’eau et l’industrie

3

PARTENARIAT AVEC L’AGENCE DE L'EAU RHÔNE MÉDITERRANÉE CORSE

Agir auprès des industriels

L’Industrie Magnifique Lyon/Saint-Étienne 2025 innove en plaçant la ressource en eau et la sobriété au cœur de sa démarche. Depuis le lancement du projet, les binômes « industriels-artistes » bénéficient de sessions de sensibilisation organisées en collaboration avec l’Agence de l’eau Rhône Méditerranée Corse. Ces conférences permettront de mieux comprendre les enjeux liés à l’eau face au changement climatique et d’explorer les solutions pour réduire la consommation dans le cadre de l’événement.

Dans la phase de création, les participants devront intégrer ces principes en évaluant la quantité d’eau utilisée dans leur œuvre. L’empreinte eau de chaque création sera mesurée à l’aide de sources fiables fournies par l’équipe projet. Cette approche vise à encourager des pratiques plus responsables et à sensibiliser aussi bien les artistes que les industriels à une gestion plus durable de cette ressource vitale.

La médiation sur la ressource eau

Lors de l’exposition des œuvres en plein air, le public sera sensibilisé sur la ressource en eau :

- Sur chaque cartel posé à côté de l’œuvre, un encart sera réservé à l’empreinte eau de la création. L’objectif est de communiquer, auprès du grand public, la quantité d’eau utilisée pour chaque œuvre.
- Des médiateurs seront présents pour sensibiliser le public sur la ressource en eau et l’impact du changement climatique, la nécessité de partager l’eau et de s’engager vers des démarches de sobriété.
- Une table ronde sera organisée avec les industriels de la région sur la sobriété en eau, mettant en avant des retours d’expérience d’économies d’eau.
- Un jeu de piste sera élaboré pour relier les sujets Art - Industrie - Eau à travers des énigmes.

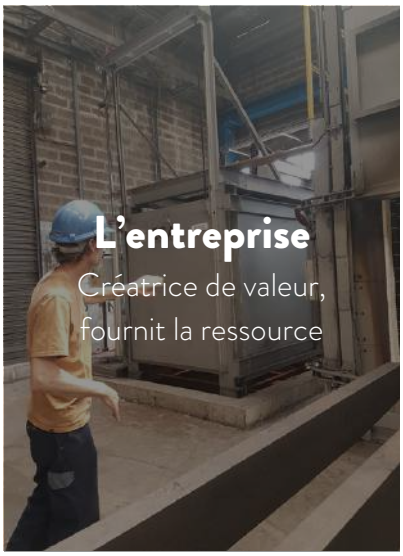
L'Industrie Magnifique

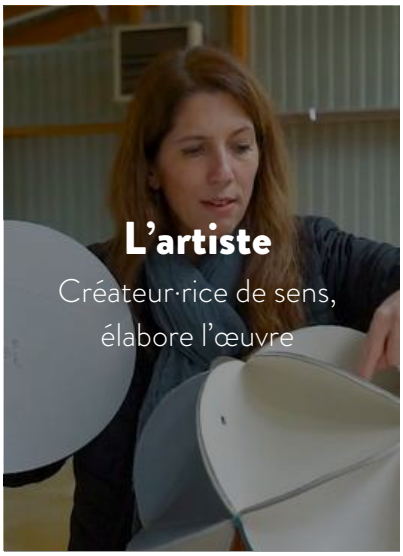
4

LE MOUVEMENT

L'Industrie Magnifique est un mouvement de coopération associant entreprises, artistes et collectivités publiques pour promouvoir et développer, par le croisement de leurs savoir-faire, la création artistique, la culture de l'invention et le patrimoine industriel dans les territoires.

Il se manifeste principalement à travers un acte concret : la rencontre de l'art et de l'industrie sur la place publique.





Né en Alsace en 2016, les deux premières éditions de L'Industrie Magnifique ont connu un énorme succès, mobilisant 300 partenaires et attirant plus de 600 000 visiteurs à Strasbourg.

Dès 2023, L'Industrie Magnifique s'étend à plusieurs territoires de France, dans une logique de développement national. Les porteurs de projets sont des personnes ou groupes implantés localement, connaissant bien le tissu industriel, économique, artistique et les institutions publiques, pour fédérer le plus grand nombre d'acteurs industriels, culturels et publics autour de L'Industrie Magnifique.

Chaque projet de territoire est piloté par une association locale, accompagnée par la Compagnie des Magnifiques qui pilote le mouvement au niveau national.

L'Industrie Magnifique

4

L'ACTE

L'Industrie Magnifique est un **grand acte de coopération** et de création à l'échelle d'un territoire : dans une région, durant 24 mois, les collectivités publiques, les entreprises locales et les artistes s'engagent dans un singulier processus de travail en commun pour créer, exposer, raconter…

Créer

De la rencontre des entreprises d'un territoire et d'artistes du monde entier naissent des **binômes artiste/entreprise** qui créent chacun, par le croisement du **savoir-faire de l'artiste et de l'héritage industriel** ainsi que des ressources de l'entreprise, une œuvre d'art originale et monumentale symbolisant et valorisant l'entreprise commanditaire.

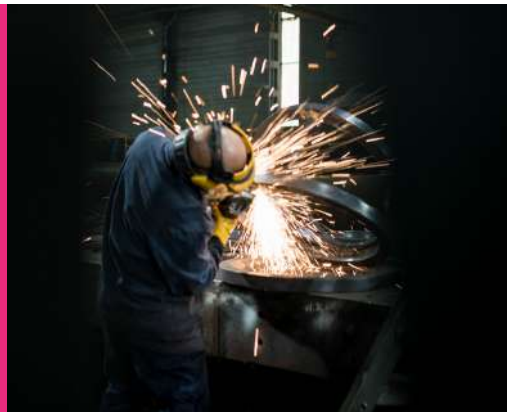
© Aurélia Planterose

Exposer

Avec la complicité des collectivités territoriales, **les œuvres d'art ainsi produites sont exposées dans l'espace public** du territoire, qui se transforme en lieu de rencontres.

Raconter

Tout au long de l'aventure, ces acteurs et actrices sont amené·es à **raconter ce singulier processus de coopération**, de création et d'exposition, à communiquer largement et à expliquer le sens de la démarche et de l'œuvre. Une part importante du projet concerne les actions de médiation pour développer les connaissances du savoir-faire local.

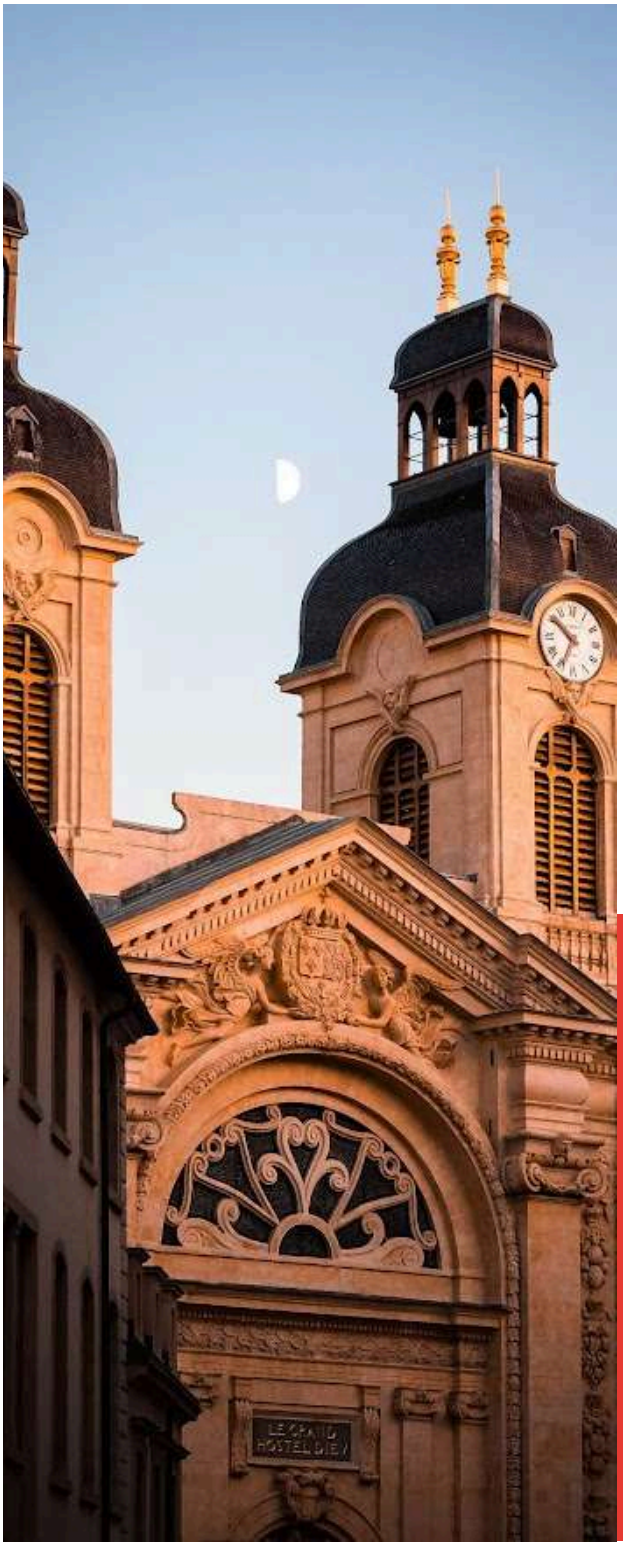


© Aurélia Planterose

1ère édition lyonnaise

5

PREMIER RENDEZ-VOUS PUBLIC - #LIMLYON



Suite aux deux premières éditions de L'Industrie Magnifique à Strasbourg, **le premier rendez-vous** public du mouvement sur le territoire Lyon / Saint-Étienne aura lieu du **16 au 26 octobre 2025.**

Durant **11 jours**, la rencontre originale de **l'art & de l'industrie** est valorisée dans l'enceinte du **Grand Hôtel-Dieu** par un programme varié. Catalyseurs de réflexions contemporaines, **le mouvement** de l'Industrie Magnifique propose animations, débats, visites guidées, jeu de pistes et tables rondes autour d'œuvres originales, directement influencées par le savoir-faire industriel.

du **16 au 26 octobre 2025**

au **Grand Hôtel-Dieu**

à **Lyon**

#LIMLyon

1ère édition lyonnaise

5

LE CONCEPT

1

CRÉATION

Les duos artistes / industriels sont constitués et aboutissent à la création d'œuvres

2

EXPOSITION

Des rencontres autour de l'art & de l'industrie au Grand Hôtel-Dieu à Lyon, du 16 au 26 octobre 2025

3

PÉRENNISATION

Les œuvres créées sont exposées sur le site de l'entreprise partenaire et constituent le Parcours des Magnifiques

L'équipe de l'Industrie Magnifique Lyon/Saint-Etienne met en place une médiation innovante et vivante co-construite avec les partenaires, qui améliore l'image de l'industrie et valorise les savoir-faire du territoire :

- **en entreprise** : auprès des salariés et de futurs collaborateur·rices, habitant·es, demandeur·es d'emploi et scolaires ;
- **dans l'espace public** : auprès du grand public avec une attention particulière envers les publics éloignés.

1ère édition lyonnaise

5

LA MÉDIATION

© Aurélia Planterose

Les duos artistes / industries

mars 2024 à avril 2025

Suite à une prospection d'entreprises mécènes et une prospection artistique, Studio Ganek & Openlines rassemblent des duos artistes / industries. Des appels à projets à destination des artistes sont publiés, puis une pré-sélection est faite par un jury professionnel. L'entreprise commanditaire choisit enfin parmi trois artistes finalistes.

Les résidences - janvier 2025 à septembre 2025

Les résidences d'artistes en entreprises mêlent savoir-faire et innovation créative et mènent à la réalisation d'une œuvre d'art originale. L'artiste passe un temps de recherche et de création au sein de l'industrie. Les collaborateurs et artistes travaillent dans un esprit de co-création pour développer de nouvelles œuvres grâce au savoir-faire de l'entreprise.

En parallèle ont lieu en entreprises des **ateliers de pratiques artistiques, des visites des entreprises & des rencontres avec les artistes.**

L'art pour tous les publics

Avec la volonté de partager la création artistique avec les publics souvent éloignés de l'offre culturelle, l'Industrie Magnifique organise des actions de médiation ciblées et en impliquant des partenaires locaux, comme le rectorat et France Travail.

Les Magnifiques !

6

LES PARTENAIRES DE L'INDUSTRIE MAGNIFIQUE

Mécènes industriels et fondations

Partenaires institutionnels

Partenaires économiques

Partenaires opérationnels

Artistes

BENOÎT BILLOTTE, JEANNE GOUTELLE, JULIEN GUINAND, AMANDINE GURUCEAGA, AMÉLIE LENGRAND, JEAN-JULIEN NEY, JACQUES RIVAL.

Contact

7

L'ASSOCIATIONS STUDIO GANEK ET OPENLINES

Depuis le printemps 2022, **Magalie Meunier** (Studio Ganek) et **Carolin Sackmann** (Openlines) travaillent en partenariat pour assurer la direction et le rayonnement de l'Industrie Magnifique Lyon/Saint-Étienne. Elles accompagnent les acteurs du territoire dans la mise en œuvre de collaborations artistiques ambitieuses et dans la construction d'une dynamique culturelle qui fait dialoguer art, industrie et société.

Studio Ganek

Fondé à Lyon en 2019 par Magalie Meunier, Studio Ganek est une **association reconnue d'intérêt général, éligible au mécénat**. Elle développe des projets qui placent la **création artistique au cœur du dialogue entre artistes, entreprises, institutions, collectivités et citoyens**. Studio Ganek accompagne la réalisation de projets d'art contemporain en favorisant des coopérations inédites et durables.

Openlines

Crée des **passerelles entre l'art et l'entreprise** à travers des **commandes d'œuvres sur mesure**, pensées pour renforcer la cohésion et enrichir la démarche RSE. Carolin, avec Openlines, intervient aussi comme formatrice et consultante pour accompagner associations et entreprises dans leurs actions de mécénat, pour faire de l'art un outil simple et concret au service d'un environnement de travail plus inspirant.

STUDIO GANEK
PRODUCTION & DIFFUSION
ART CONTEMPORAIN

openlines

Contact

7

DIRECTION GÉNÉRALE L'INDUSTRIE MAGNIFIQUE LYON

/ Magalie Meunier - Studio Ganek
magalie.meunier@industriemagnifique.com
06 13 05 38 39

/ Carolin Sackmann - Openlines/Elycoop
carolin.sackmann@industriemagnifique.com
06 19 80 98 60

Studio Ganek
15 rue Jules Verne
69003 Lyon
www.studioganek.com

openlinesxstudioganek
l'Art, pour vous

L'INDUSTRIE
MAGNIFIQUE
LYON/SAINT-ETIENNE 2025